

KOLUMNY PODŁOGOWE



AUDIO
Video
NAGRODA
2021/2022
KOLUMNY
PODŁOGOWE
KLASA EKONOMICZNA
TAGA Harmony
TAV-607F

KLASA EKONOMICZNA

TAGA Harmony TAV-607F

Marka TAGA Harmony jest już dobrze zadowolona na polskim rynku i mimo że produkcja zestawów głośnikowych (oraz elektroniki) odbywa się w Chinach, to jej właściciel, firma Polpak Poland, ma decydujący wpływ na konstrukcję i walory brzmieniowe oferowanych modeli. Tak też jest z kolumnami TAV-607F, które udowadniają, że na tym pułapie cenowym (1500 zł za parę), w ten właśnie sposób tworzone konstrukcje mogą być znacznie ciekawszymi propozycjami niż oferty znanych marek. Prawa ekonomii to jedno, ale zaangażowanie w projekt i „dopięcie swego” to drugie. Bez wątpienia, twórcy tych kolumn doskonale wiedzieli, co chcą osiągnąć.

I dopięli swego, ponieważ brzmienie jest ekscytujące i wciągające. Wiąże się to z tendencją do ofensywności i wyostrzenia, ale na tle wielu, dość monochromatycznie i nudno brzmiących kolumn jest to jednak przyjemna odmiana. Cieszy fakt, że powstają takie kolumny. Z pewnością nie są propozycją dla każdego (audiofila), ale z punktu widzenia miłośników brzmienia dynamicznego, szybkiego, z nisko schodzącym, kontrolowanym basem, są to kolumny nie do pogardzenia. Tak grające i wykonane (!) trójdrożne podłogówki o wysokości prawie jednego metra za 1500 zł? Okazja, jak nie!



AUDIO
Video
NAGRODA
2021/2022
KOLUMNY
PODŁOGOWE
KLASA ŚREDNIA
DAVIS Krypton 6

KLASA ŚREDNIA

DAVIS Krypton 6

Firma Davis Acoustics powstała w 1986 r. i od początku specjalizowała się w produkcji głośników z membranami z włókien aramidowych, węglowych i szklanych. Seria Krypton jest ważną nowością w katalogu producenta, a zarazem pewnym – i jak się wydaje bardzo pozytywnym – zwrotem w strategii i stylistyce. Te niewielkie, można nawet powiedzieć, że dość filigranowe podłogówki z odchylonymi do tyłu obudowami o szerokości 16 cm mają konstrukcję trójdrożną i korzystają z niewielkich, siłą rzeczy, przetworników o średnicy 130 mm. Nie przeszkodziło to jednak – a może wręcz

pomogło – w uzyskaniu bardzo ciekawych walorów brzmieniowych. Kryptony 6 wygrały czerwcowy test grupowy i naszym zdaniem jest to jedna z najciekawszych premier 2021 r. w klasie średniej (kosztują 6990 zł). Okazały się niemalże zaskoczeniem. Dobrze skrywają swój francuski rodowód, grając czystym, niezmanierowanym dźwiękiem. Są rozdzielcze w całym paśmie, cechuje je bardzo dobra dynamika, są rytmiczne i w dodatku brzmią spójnie. Pojedynczy woofer o średnicy 130 mm nie zapowiada rewelacji. Tymczasem Davisy dysponują świetnym basem – tak pod względem różnicowania, jak i motoryki. Sprawiają wrażenie niemalże pełnopasmowych. Świetne kolumny do niedużych pomieszczeń.



AUDIO
Video
NAGRODA
2021/2022
KOLUMNY
PODŁOGOWE
HIGH-END
Paradigm
Founder 100F

HIGH-END

Paradigm Founder 100F

To była ostanía nagroda, jaką postanowiliśmy przyznać w tym roku, jak to się mówi, „rzutem na taśmę”. Spodziewaliśmy się, że nowe Paradigmy z serii Founder mogą być ciekawą i solidną propozycją, jednak dopiero zakończony test, tydzień przed zamknięciem tego wydania AV, dał nam pewność, że te zestawy głośnikowe w pełni zasługują na to wyróżnienie. Kompletne uzasadnienie werdyktu znajdziecie w recenzji na str. 68–73. Tutaj raz jeszcze to podsumujemy. Twórcom tych kolumn doskonale udało się sztuką połączenia wysokiej precyzji niemal

w całym paśmie z wyborną rekonstrukcją sceny dźwiękowej, dynamiką, świetnym basem, niskim poziomem podkolorowań i ogólną neutralnością. W efekcie Foundery grają gładko, ale szczegółowo, precyzyjnie, ale nie bezdusznie, dynamicznie, ale bez jakiegokolwiek nerwowości czy ostrości. Czystość, rozdzielczość i ogólna klasa tego dźwięku reprezentują poziom trudno dostępny lub zgoła nieosiągalny dla rywali. W swojej cenie, są to znakomite, a do tego wzorowo wykonane kolumny. W dodatku „made in Canada”. Raz jeszcze zwróćmy uwagę na pewną prawidłowość: to trzecie z sześciu kolumn pasywnych pochodzące z Ameryki Północnej, które otrzymały Nagrodę. To nie jest przypadek.